

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История хоровой музыки

по направлению **53.03.05 Дирижирование**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

История хоровой музыки входит в цикл профессиональных дисциплин и является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера, его художественного вкуса. Дисциплина «История хоровой музыки» дает представление об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, помогает овладеть навыками анализа хорового произведения.

Цель дисциплины - расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, обработок народных песен, овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

Теоретические основы дисциплины «История хоровой музыки» изучаются на лекционных занятиях. Углубление и закрепление материала осуществляется на практических и семинарских занятиях. Кроме семинарских занятий, особое значение придается самостоятельной работе студентов по изучению музыкальной и нотной литературы, которая рекомендуется к каждой теме. Это определяет актуальность качественной организации самостоятельной работы студентов.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи дисциплины - рассмотреть периоды развития зарубежной хоровой литературы, особенности стилей, направлений, жанров композиторов эпохи Возрождения, венских классиков, представителей композиторов XIX-начала XX века.

Проанализировать этапы становления православной музыки и её восприятия на Руси, пути развития и становления, так как музыка русской православной церкви – один из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры. Показать историю её развития, взаимосвязь с русским народным творчеством и светским профессиональным музыкальным искусством. Церковная музыка – величайшее наследие русского народа, является неотъемлемой частью музыкальной культуры страны. Дана эстетика, теория, стилистические и жанровые особенности православной музыки.

Рассмотреть своеобразие русской и советской хоровой культуры, историю становления и развития характерных особенностей национальной певческой школы, этапы композиторского творчества, оказавшего влияние на формирование хорового исполнительства, дается обзор культурно – исторического процесса определенного периода, хоровые коллективы выявляются в уровни их музыкальной культуры, особенности индивидуальных исполнительских манер и стилей, в участии их в музыкальной жизни России.

Курс «История хоровой музыки» состоит из 4 разделов:

- Зарубежная хоровая литература.
- Церковно-певческое искусство на Руси.
- Русская хоровая литература.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

-Советская хоровая литература.

Хоровые произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен для хора изучается в исторической последовательности, что дает возможность проследить постепенность развития хорового творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.26) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Изучение дисциплины «История хоровой музыки» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Введение в специальность
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Дирижирование,
- Хоровой класс
- Проектная деятельность,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** основные исторические периоды развития хоровой культуры, характеристику, основные стили и жанры хоровой музыки, хорового творчества того или иного композитора, иметь представление о хоровом творчестве композиторов различных эпох и стилей.

- **уметь:** применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретационных решений, рассматривать творчество композиторов с точки зрения проблем хорового письма различных эпох и стилей, приобрести навыки теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа хорового произведения, пропаганды музыкального искусства и культуры

- **навыки:** правильного отбора и применения на практике нужного хорового репертуара.

Дисциплина «История хоровой музыки» изучается с шестого по седьмой семестры. Полученные в ходе освоения дисциплины «История хоровой музыки» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- Педагогическая практика,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p>ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>ИД-1опк4 Знать основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; принципы поиска, обработки и систематизации информации; особенности научного стиля изложения; о месте собственного исследования в общей системе знаний.</p> <p>ИД-2опк4 Уметь составлять и оформлять библиографический список; грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; составлять аннотации и библиографическое описание источников; грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p>ИД-3опк4 Владеть навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; навыками составления библиографического описания документа; основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</p>
<p>ПК-4 Способен к организации и</p>	<p>ИД-1пк4 Знать значительный хоровой репертуар; методику</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4 Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>
--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__ зачетных единиц (_180_ часов)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос, письменная работа, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена